**Книгопечатание.**

***Реформационное книгопечатание*** – возникло с подъёмом реформационного движения в ВКЛ, под патронатом влиятельных феодалов, сторонников протестантизма. В 1550-1570 гг. – типография Н. Радзивила Чёрного . Она выпустила > 40 изданий на польском и латинским языках. В 1563 г. Им же – “Радзивиловская” Библия.

В 1562 году – Несвижская т-я во главе с Сымоном Будным – «Катехизис». + ««Об оправдании грешного человека перед Богом». 1572 –Ян Кишка(магнат) купил оборудование Несвижской типографии и открыл новую т-ю в местечке Лоск. Она – один из центров реформационного книгопечатания. В 1580 – «Евангелие» В.Тяпинский. В 1612-1656 – крупная реформационная т-я в местечке Любча. - > 100 различных изданий – античные писатели, учебники, реформационные произведения. Далее -> кризис реформ. Движения в ВКЛ в конце 16- п.п.17 в. – осталась только одна реформационная т-я в Любче.

**Вторая половина16 века – возникает ряд частных т-й.** Вторая половина 16 века – т-я И. Фёдорова и П. Мстиславца – напечатаны кириллицей «Евангелие учительное» и «Псалтырь».

В 1569 – П. Мстиславец – В Вильно – с помощью Мамоничей – новая т-я – возрождение кириллического книгоиздания. Позднее он покинул её так кк Мамоничи стремились только к коммерчесокй выгоде и ограничивали кго как книгопечатника. Далее – связи Мамоничей – авторитет т-и пошёл вверх – книги «Трибунал» (1586) и «3 статут ВКЛ» (1588). Конец 16 века – п. п. 17 в. – ведущая роль братские т-и. Они пользовались в основном кириллицей и печатали книги на понятном народным массам языке.

Собственную типографию имело Троицкое братство в Вильно. За время своего существования в первой половине XVII в. типография выпустила более 25 кириллических изданий, в том числе «Грамматику» М. Смотрицкого. Значительную роль в кириллическом книгопечатании сыграл известный белорусский печатник могилевчанин Спиридон Соболь, который издал на белорусском языке «Молитвы повседневные», «Букварь», «Часослов», «Псалтырь». Наступление на православие продолжалось.

**Образование**

XVI в. принес перемены в образовательное и школьное дело Беларуси. Наряду с развитием прогрессивных традиций Древней Руси расширяется влияние на образование ренессансного гуманизма. На территрии Беларуси появляются наиболее передовые для того времени протестантские и братские школы. В 70-е гг. XVI в. в Беларуси было 163 кальвинистских собора.

Так же существовали арианские школы. Они были двух типов - начальные и гимназии. В гимназиях изучались литература, философия, риторика, право, география, природоведение, математика, физика, этика. В конце XVI - первой половине XVII в. открываются братские школ. В братских школах обычно изучали пять языков (белорусский, славянский, греческий, латинский, польский), арифметику, диалектику, риторику, географию, астрономию и другие дисциплины. Заметную роль в повышении качества преподавания в братских школах сыграли издания «Азбуки» (в 1574 г. во Львове - Иваном Федоровым, в 1596 г. в Вильно - Лаврентием Зизанием) и «Грамматики» Мелетия Смотрицкого (1621). В XVIII в. на белорусских землях расширяется светское образование. Этому способствовала реформа школы, которая проводилась под руководством С. Канарского. Реформа пошатнула монополию иезуитов в области образования, ввела в школы польский язык, большое внимание уделила общественно-этическим и природоведческим наукам, воспитанию умственных способностей учеников. Созданная в 1773 г. Эдукационная комиссия отменила преподавание религии в рамках школьных программ. Гродненская медицинская школ, возглавил ее в 1775 г. французский врач и натуралист Ж.Э. Жилибер. Самой богатой в Речи Посполитой являлась Несвижская библиотека Радзивиллов, основанная в 1600 г. В библиотеке насчитывалось более 20 тыс. томов книг почти на всех европейских языках.

**Литература.**

Распространение идей Реформации, гуманистического мировоззрения, книгоиздания благоприятствовало дальнейшему развитию белорусской литературы. Общегосударственные летописи и хроники постепенно уступали место новым литературным видам и жанрам: публицистике, историко-мемуарной литературе, политической сатире, поэзии.

**Сымон Будный** (1530-1593) впервые в мировой литературе издал Евангелие (1574) с предисловием, комментариями и замечаниями. Он написал несколько произведений, наиболее значительным из которых было «О главнейших положениях христианской веры» (1576 г.)

**Василий Тяпинский** (1540-1600) в предисловии к Евангелию, которое он издал около 1570 г. на белорусском языке, критиковал политику окатоличивания белорусского народа, выступал за развитие белорусского языка, перестройку образования и приближение его к трудовым массам, был сторонником сближения славянских народов, подчеркивал их историческое и языковое родство, значение их культурного наследия.

Непримиримым борцом за веру предков и национальные традиции стал представитель ораторской прозы Леонтий Карпович (1580-1620) - белорусский писатель-публицист, педагог, церковный деятель. Его «Казанья» написаны возвышенным стилем с использованием символики, образных сравнений. Они оказывали большое влияние на слушателей и читателей.

Настоящим борцом за правду встает перед нами Афанасий Филиппович (около 1595-1648) в своем «Диариуше», который, по сути, является собранием автобиографических зарисовок, речей, полемических трактатов, посланий, преданий.

Одним из ярких представителей древней белорусской литературы является **Мелетий Смотрицкий** - автор известной «Грамматики», которую М. Ломоносов назвал «вратами своей учености».

Новым явлением в белорусской литературе была **политическая сатира** - произведения «Речь Мелешки», «Письмо к Обуховичу», неизвестные авторы которых высмеивают пороки общества — своеволие шляхты, глупое перенимание чужеземных обычаев, разоблачают военно-политическую бездарность должностных лиц, их продажность, безразличие к судьбе Родины.

Сложный путь прошло **белорусское стихосложение**: от любовной лирики, стихотворного эпоса, ритмично организованной прозы к книжной поэзии.

Важный вклад в развитие белорусской и русской культуры внес поэт и драматург, книгоиздатель и гражданский деятель **Симеон Полоцкий** (1629-1680). Он считал, что все зло в обществе - от необразованности, невежества. Распространение просвещения спасет общество от всех пороков, установит полную гармонию и мир. Симеон Полоцкий осуждал богатство, прославлял труд, возвышающий человека, предлагал программу прогрессивной деятельности царя, придворных вельмож и некоторых церковных деятелей. В своих произведениях воспевал белорусские земли, особенно Полоцк и Витебск.

**Театр и музыка.**

**Развитие драматургии вызвало к жизни театр. Продолжал действовать школьный театр.** Школьные пьесы писались и исполнялись по определенным правилам: на сцене нельзя было есть, пить, топать ногами, показывать что-нибудь такое, что могло вызвать неприятное впечатление у актеров либо зрителей. Спектакль не мог продолжаться более 3 часов.

Широкое распространение в Беларуси получил **кукольный театр - батлейка**. Сюжеты батлейки были основаны на библейской и евангельской тематике, а также бытовых мотивах. Действие происходило в специально построенном двухэтажном домике с башенкой. Постановки батлейки сопровождала как вокальная, так и инструментальная музыка.

Важным явлением культурной жизни второй половины XVIII в. стал **крепостной театр**. Многие белорусские магнаты - Радзивиллы, Огинские, Тышкевичи, Сапеги, Тизенгаузы и другие, стремясь к роскоши создавали свои собственные театры, а нередко и сами писали литературные и музыкальные произведения, как, например, Михал Казимир Радзивилл, Михал Казимир Огинский, Уршуля Радзивилл, Михал Клеофас Огинский, автор знаменитого полонеза «Прощание с Родиной», и др.

В светской музыке XVI-XVIII вв. наиболее характерным жанром был **кант**: многоголосная песня светского содержания. Более четырех столетий тому назад в Несвижской типографии был напечатан «Канционал» — один из первых в Беларуси нотных сборников, который содержал свыше ста песен (кантов) с приложенными к ним нотами.

Значительное место в жизни населения Беларуси занимала **церковная музыка.** Развитие музыкальной культуры позволило магнатам создать в своих поместьях частные капеллы. Самые известные капеллы были при театрах: Несвижском - Михала Казимира Радзивилла, Слонимском - Михала Казимира Огинского, Гродненском - Антония Тизенгауза. Репертуар магнатских капелл составляла модная в то время в Европе музыка: дивертисменты (вставные, преимущественно вокально-хореографические номера драматических, оперных и балетных спектаклей XVII-XVIII вв.), серенады, танцы, симфонии и т.д.

Наряду с магнатскими капеллами действовали **оркестры**. Оркестры белорусских магнатов были порой крупнее, чем известные западноевропейские. Например, оркестр М. Огинского насчитывал 106 инструментов, в то время как в оркестре, где работал прославленный Ф. Гайдн (австрийский композитор XVIII в.) было только 14 инструментов. Так же распостранялась опера и балет. Для подготовки актеров оперы и балета в Беларуси существовало несколько школ (в Слуцке, Несвиже, Слониме). Действовал также «плавучий театр» на баржах на Огинском канале.

**Изобразительное искусство.**

**В белорусской живописи определились два направления.** Первое искусство, основанное на древнерусских традициях; второе живопись, находившаяся под влиянием западноевропейской художественной школы.

В результате синтеза разных школ и направлений сложилась **самобытная белорусская иконописная школа**. В наиболее ранних произведениях XVI в. («Матерь Божья Одигитрия» со Слутчины, «Матерь Божья Иерусалимская» с Брестчины) заметно сочетание основных черт средневекового искусства с элементами ренессанса: светлый колорит, объем, лиричность. Под влиянием Возрождения появляется стремление к передаче объема, пространства, пропорциональности человеческих фигур и окружения. В XVIII в. в иконопись проникает стиль барокко, для которого характерны оформление окладом, венцом, декорирование тканью, лепным орнаментом и т.д. В конце XVIII - начале XIX в. белорусская иконопись постепенно теряет свои отличительные черты и перестает существовать как самобытная художественная школа. Вторым важным направлением была **монументальная живопись**. Яркими примерами монументальной живописи являются росписи деревянной церкви кутеинского Богоявленского монастыря (около Орши), кирпичного Богоявленского собора и Николаевской церкви в Могилеве, Святодуховской церкви Тупичевского монастыря в Мстиславле. С победой Контрреформации в монументальной живописи распространяется стиль барокко.

Во второй половине XVII в. созданы крупные фресковые циклы. Популярным видом живописи в XVI-XVIII вв. становится портрет. Создаются своеобразные родовые галереи (портретные галереи Тышкевичей, Радзивиллов и др.).

В 1613 г. в Амстердаме была напечатана полная и точная карта Великого княжества Литовского, составленная Т. Маковским. Многочисленные произведения изобразительного искусства оставили отец и сын Гесские, которые жили и работали в XVIII в. Отец, Ксаверий Доминик, создал ряд портретов галереи Радзивиллов. Сын, Юзеф Ксаверий, написал несколько портретов для Несвижского сбора, рисовал образа для Столбцовского доминиканского костела. Его кисти принадлежит портрет короля Речи Посполитой Станислава Августа Понятовского. В конце XVIII в. произведения барокко в живописи теряют свои лучшие качества. Барокко уступает место классицизму.

**Архитектура**.

В XVI - первой половине XVII в. усложнялась планировка и архитектура белорусских городов, продолжалось создание оборонительных и культовых строений в стиле барокко. Как и ранее, белорусский феодальный город имел типовую застройку: укрепленный замок - резиденция феодала, князя или великокняжеского наместника и размещенный вокруг замка торгово-ремесленный посад под охраной замковых стен. Замок являлся центром города и главной его архитектурно-строительной доминантой.

Для архитектуры барокко были характерны криволинейные очертания и усложненные планы зданий, необычные композиции интерьеров, высокие вальмовые крыши, фигурные цельные и разорванные фронтоны, волюты (пластические украшения в виде спиралевидных завитков), колонны и богатая лепка на фасадах, волнистость плоскости стен, пилястры (вертикальные выступы в стене в виде четырехугольного столба, пышный вход в здание, единый композиционный центр.

В 1612-1613 гг. в районе улицы Раковской, около Немиги, на средства православной шляхты и горожан началось возведение кирпичной Петропавловской церкви и монастыря (церковь существует и сегодня). До середины XVIII в. был завершен архитектурный ансамбль Соборной площади Верхнего города. Продолжалось культовое строительство. Во второй половине XVI - начале XVII в. были созданы Троицкий костел в д. Чернавчицы (Брестский район), Успенская церковь и Петропавловский костел и Петропавловский костел, фарный костел (фара Витовта) в Гродно, фарный костел в Несвиже, костел Вознесения Пресвятой Богородицы в Могилеве, костел в д. Голыпаны (Ошмянский район), кальвинские сборы в Сморгони. Стиль барокко, пришедший из Италии, еще долго сочетался в местном строительстве с элементами готики и ренессанса.

Ранний этап становления белорусского барокко завершился формированием характерного базиликального одноапсидного типа храма с двухбашенным фасадом: костел в Дятлове (1624), костел бригитток в Гродно (1642-1656), костел в Вишнево, около Воложина (1637-1641) и др. Вскоре в Беларуси начали строить костелы с главными фасадами без башен, где концентрировались основные средства выразительности. Позднему белорусскому барокко наряду с необычайной красочностью и пластичностью, богатством светотеней присущи хрупкость и легкость, волнистые очертания башен и фронтонов. В искусствоведении оно получило название «виленское барокко». Наиболее ярко черты позднего белорусского барокко проявились в культовых постройках униатов XVIII века: Софийский собор в Полоцке, церкви и монастыри в Березвечье (около Глубокого), Борунах (около Ошмян) и Толочине, Богоявленская и Крестовоздвиженская церкви в Жировичах (около Слонима), Воскресенская церковь в Витебске и др. Создавались также великолепные дворцовые ансамбли, сочетающие черты различных стилевых течений — барокко, рококо, классицизма. Для дворцовых строений характерна специфическая композиция с парадным двором, анфиладной планировкой, богатым декоративным оформлением фасада и интерьера. Среди крупных достижений - посуда Уречской и Налибокской стеклянных мануфактур, мирские и слуцкие ковры, кореличские гобелены и всемирно известные слуцкие пояса, которые делали в радзивилловской «персиарне» под управлением Яна Маджарского.